

18 december 2021

14.00 uur: Boxtel, Sint-Petrusbasiliek

Orgelconcert Tommy van Doorn

Thema: Kerst op het orgel

**Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817-1869)**

1. Venite adoremus (Chant de Noël) (bew. A. Whittingham)

**Johann Michael Bach (1648-1694)**

2. In dulci júbilo (BWV 751)

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

3. Wachet auf, ruft uns die Stimme (BWV 645)

**Domenico Zipoli (1688-1726)**

4. Pastorale

**Louis-Claude d'Aquin (1694-1772)**

5. Noël X (Grand Jeu et Duo)

**Johannes Conze (1875-1946)**

6. Weihnachts-Pastorale

**Marcel Dupré (1886-1971)**

7. Offertoire "Il est né, le divin enfant"

**Eugène Gigout (1844-1925)**

8. Rhapsodie sur des Noël's

Toelichting

In dit programma passeren een heel aantal bekende kerstmelodieën de revue. **Lefébure-Wély** gebruikt *Adeste fideles* ("Wij komen tezamen") voor een feestelijke en sprankelende compositie. Het *In dulci júbilo* van **J.M. Bach** is beknopt en eenvoudig van opzet; de melodie wordt voorzien van een speelse tegenstem. De beroemde bewerking die **J.S. Bach** maakte van het adventsgezag *Wachet auf, ruft uns die Stimme* komt uit de verzameling Schübler-Choräle. Tegen de melodie klinkt een prachtige tweede stem met een basbegeleiding. Van de Italiaanse componist **Zipoli** klinkt een pastorale (een muziekstuk waarin een landelijke sfeer opgeroepen wordt) waarvan het middendeel een vrolijke herdersdans is. De Franse barokcomponisten lieten vele verzamelingen met *Noël's* na. De Noël van **d'Aquin** varieert over de melodie van "Midden in de winternacht". In de *Weihnachts-Pastorale* van **Conze** worden de melodieën van "Stille nacht" en het Duitse kerstlied *Vom Himmel hoch, da komm ich her* met elkaar gecombineerd. **Dupré** componeert in zijn *Offertoire* variaties over "'t Is geboren 't Goddelijk Kind"; hij schuwt daarbij enkele kruidige harmonische uitstapjes niet. In de *Rhapsodie sur des Noël's* combineert **Gigout** de kerstliederen *Joseph est bien marié*, *Venez divin Messie* ("Komt herders van rondomme"), *Adeste fideles* en *Les anges dans nos campagnes* ("Eer zij God in onze dagen") met klokgelui-motieven.

CV

**Tommy van Doorn** (1990) is organist van de Sint-Petrusbasiliek in Boxtel. Hij bespeelt hier onder meer het monumentale Smitsorgel (1842). Hij is tevens beiaardier van Boxtel, Geldrop, Schijndel en Son. Op zevenjarige leeftijd begon hij met pianolessen; vanaf zijn zeventiende nam hij orgellessen bij Jan Verhoeven in Boxtel. Na het behalen van zijn gymnasiumdiploma studeerde hij hoofdvak orgel aan het Fontys Conservatorium in Tilburg bij Henco de Berg en Ad van Sleuwen waarvoor hij in 2014 cum laude

afstudeerde. Piano werd als bijvak gestudeerd bij Jelena Bazova. Hij verdiepte zich bovendien in het bespelen van het Franse drukwindharmonium. Verdere masterclasses en interpretatielessen werden gevolgd bij o.a. Kees van Houten, Ben van Oosten, Joris Verdin, Wolfgang Baumgratz (D) en Luca Scandali (It). In 2020 behaalde hij zijn masterdiploma beiaard aan de HKU Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. Ook behaalde hij in dat jaar zijn masterdiploma Applied Musicology aan de Universiteit Utrecht. Naast werkzaamheden als uitvoerend musicus werkt hij als orgeldocent bij Kunstkwartier Helmond en heeft hij een privélespraktijk. Zie ook [www.tommyvandoorn.com](http://www.tommyvandoorn.com)